

Raoul Hausmann (RH)

« *Le cadavre vert annonce l'arrivée du Oberdada sur un cheval blanc.* »

1886 : né le 12 juillet à Vienne, RH se forme auprès de son père peintre académiste (qui devient en 1900 le peintre officiel de Guillaume III à Berlin).

1905 : il devient l'ami de Johannes Baader (1875-1955). Ses travaux relèvent alors de l'expressionnisme et du futurisme.

1917 : il leur doit sa rencontre avec Hannah Höch, qui devient sa compagne.

1919 : Manifeste Dada de RH « *Qu'est-ce que le Dadaïsme ? Que veut-il en Allemagne ?* » contresigné par Richard Huelsenbeck (1892-1974), poète, batteur de tambour et médecin. Il avait été fondateur de dada – cheval de bataille – au cabaret Voltaire de Zurich, le 11 février 1916 avec l'écrivain anarchopacifiste Hugo Ball (1886-1927) qui avait écrit le premier manifeste DaDa le 14 juillet 1916 ; ils veulent plonger Zurich dans le ravissement ; avec sa compagne Emmy Hennings (1885-1948) danseuse et romancière, Ball rompt avec le dadaïsme en 1917. Puis, Huelsenbeck, rétif au petit commerce artistique suisse, relance le mouvement à Berlin en y prononçant le premier discours dada en Allemagne le 22 janvier 1918.

Le manifeste de RH était aussi signé par le peintre, violoniste prodige et compositeur de musique pour ustensiles de cuisine Jefim Golyscheff (1897-1970). Tous deux sont membres du Conseil Révolutionnaire Dadaïste.

À Zurich se trouvait aussi à la fondation de dada :

- Tristan Tzara (1896-1963), poète juif anarchiste exclu de la citoyenneté roumaine, il a importé dada en France dès 1920, influencé les surréalistes, devenu Français en 1947, après avoir collaboré comme clandestin aux périodiques de la Résistance. Il a été membre du parti communiste français de la Libération à 1956.

- Jean Arp (1886-1966) peintre, sculpteur et poète alsacien, est aussi un des membre cofondateur de dada à Zurich avec sa compagne Sophie Taeuber (1889-1943), également peintre, sculpteuse et danseuse suisse.

- Hans Richter (1888-1976), peintre blessé sur le front russe en 1916 se réfugie à Zurich.

- Marcel Janco (1885-1934), peintre architecte roumain, créateur de masques.

- Christian Schad (1894-1982), jeune peintre et photographe, s'était fait réformer en 1915 et se réfugie à Zurich. Il invente en 1918 les premières photographies (d'où le mot schadographies, inventé par Tzara)

- Francis Picabia (1879-1953), artiste en tous genres, rastaquouère mondain et fortuné, qui trompait son oisiveté dans la peinture, avec son épouse dadaïste

Gabriële Buffet (1881-1985).

- Marcel Duchamps (1887-1968), confortable pissieur plasticien, naturalisé américain en 1955.

- Arthur Cravan (1887-1918) poète et boxeur suisse.

- etc.

1920 : Foire internationale dada : catalogue de John Heartfield (1891-1968), à la fois monteur-décorateur, organisation George Grosz (1893-1959), peintre et caricaturiste, Hannah Hoch (1889-1978) plasticienne et dadasophin, compagne de RH...

Lettre ouverte au groupe de novembre (assemblée d'artistes finlandais inspirés par l'expressionnisme actif avant 1914), contresignée par l'opposition : Otto Dix (1891-1969), peintre et graveur, George Grosz, Hannah Hoch, RH...

1921 : procès dada, RH n'est pas condamné car de nationalité tchèque.

1922 : congrès dada-constructiviste à Weimar, avec la participation de RH, en lien avec El Lissitzky (1890-1941) peintre de l'avant-garde russe.

RH publie son premier article sur l'optophonétique dans la revue « a » de Massak et Laszlo Moholy-Nagy (1895-**1946**) peintre, sculpteur et photographe, et dans celle de l'écrivain russe Ilya Ehrenbourg (1891-1967) « *Vesch, Objet, Gegenstand* »

Premiers rayogrammes créés par Man Ray (1890-1976), peintre, photographe et réalisateur américain.

1923 : fondation de *Nerz* à Hanovre, avec la collaboration de RH, publication du deuxième manifeste dans la revue « a ».

Élaboration d'une nouvelle typographie (caractères d'imprimerie Mecano, G, Vesch, Da, Hertz, De Stijl...)

1924 : publication en Allemand de *Littérature et Révolution* de Léon Trotski (1879-1940), livre estimé par RH.

Études intensives d'optique et de physique aboutissant au dépôt d'un brevet pour l'optophone (transformation des sons en lumière et inversement).

1926 : RH approfondit ses recherches photographiques, étudie la topographie (dunes, places du vieux Berlin, végétaux, visages, reflets, etc.). Montages par juxtapositions de séries sous forme de carrés d'images différentes.

De 1926 à 1930 : RH fait paraître plusieurs ouvrages sur la photographie et la typographie, dont en 1928 *La Nouvelle Typographie* de Jan Tschichold (1902-1974), dessinateur de caractères, maquettiste, enseignant. Puis en 1929, *Foto-Auge* de Franz Roh (1890-1965), historien de l'art et critique, *Peinture, Photographie, Film* de Moholy-Nagy, *Uniformen der Kunst* de Karl Blossfeld (1865-1932), photographe, *Voici le nouveau photographe* de W. Craff et *Le Monde est beau* d'Albert Renger-Patzsch (1897-1966).

RH commence son roman *Hyle*. Il est très intéressé par le nouveau cinéma russe : Vsevolod Poudovkine (1893-

1953), réalisateur, théoricien du montage, scénariste et acteur ; Sergueï Eisenstein (1898-1948) cinéaste hors pairs ; Dziga Vertov (1896-1954), montrant grâce à la caméra, utilisée comme un œil mécanique affranchi des scénarios, alors que sa théorie des intervalles établit des relations spatiales et temporelles entre les images ; Bvenjko...

RH réalise une étude topographique sur les îles de la Baltique et fait un voyage à Ibiza.

1930 : RH collabore régulièrement à la revue *A bis Z* (Cologne), organe des artistes progressistes. Ses articles portent sur le cinéma, le photomontage, la photo, la représentation, la peinture, la musique, etc.

1931 : première grande exposition internationale de photomontages, organisée à Berlin par César Domela (1900-1992), peintre et sculpteur néerlandais connu. La conférence introductive de RH est publiée dans *A bis Z*. Recherches photographiques sur la transformation des objets par la lumière : ombres, mélanographie, light-box avec les Corbeilles de lumière et des transformations avec des chaises...

1932 : *Banae*, où RH publie des photomontages. Il écrit des articles et photos dans *Qualität*.

1933 : RH quitte Berlin définitivement, stigmatisé par Hitler comme "artiste dégénéré". Il s'installe à Ibiza (îles Baléares). Il y poursuit des recherches sur l'archéologie et le folklore. Il produit en anthropologue des études photographiques sur le milieu humain et naturel.

1934 : RH passe quelques mois à Paris et donne quelques photos pour l'album *Nus* de Man Ray.

1937 : bref séjour à Zurich, alors que Moholy-Nagy fonde le nouveau Bauhaus à Chicago, un institut de Design. Il entretient une correspondance très amicale avec RH.

1938 : RH vit en Tchécoslovaquie, où il continue ses recherches sur la photographie infrarouge et l'optophonétique. Il espère publier ses travaux aux États-Unis, par l'intermédiaire de Moholy-Nagy.

À la suite de l'Anschluss, il doit quitter en urgence son pays. De plus, il est interdit de séjour en Espagne à cause de ses activités antifranquistes.

1939 : RH arrive à Paris avec la guerre et doit se cacher, car poursuivi en raison de ses activités antifascistes. Il vit en clandestinité à Peyrat-le-Château (Haute-Vienne), où il donne des leçons d'anglais, d'allemand, d'espagnol ; il dessine, gouache et écrit. Il y survit dans une grande pauvreté.

Mars 1943 : Son ami, le génial sculpteur et peintre abstrait Otto Freunlich (1878-1943) meurt assassiné au camp de concentration de Lublin-Majdanek. RH sera, lui, interné un temps au camp de Nexon, où il n'a laissé que la trace de sa libération !

1944 : RH vient habiter à Limoges avec sa femme et Marthe Prévot (rue Aristide Briand).

1945-1947 : RH reprend sa correspondance avec Moholy-Nagy, resté à Chicago. Il lui envoie une documentation pour son nouveau livre *Vision in Motion*. Il retrouve l'adresse de Kurt Schwitters (1887-1948), fascinant peintre, sculpteur et poète de Hanovre, perdu de vue depuis 1938, avec lequel il reprend une correspondance amicale ; ils élaborent *Pin*, une revue commune, qui ne paraîtra sous forme de dossier en Grande-Bretagne qu'en 1962. Avec les décès de Moholy-Nagy et Schwitters, tout s'écroule pour RH.

1947-1956 : RH reprend ses photomontages. Il commence des photogrammes, dessins, gouaches, articles... Dans des lettres à Gilbert Baud, jeune mail artiste et critique d'art, en 1948, il débute la première version de son *Courrier Dada*. Il participe à quelques expositions, notamment à Sarrebruck (école du groupe Fotoform, créé par le docteur Otto Steinert, photographe d'art subjectif, 1915-1978).

1957 : après la mort, dans la misère d'un asile de vieillards en Basse Bavière, de son ami Johannes Baader (1875-1955), architecte et écrivain dadaïste, dont il venait de recevoir la dernière lettre. RH prépare *Courrier Dada* pour l'éditeur d'insolite Éric Losfeld (1922-1979). Il commence à sortir de son isolement, car Dada suscite de nombreux livres et des souvenirs, qu'il rectifie et corrige en ce qui concerne Berlin. Il devient un historien attentif sur la naissance de Dada Berlin.

1958 : Rétrospective Dada à Dusseldorf, décisive pour influencer le mouvement Fluxus. RH est alors sollicité par de nombreuses revues internationales.

1959 : RH s'installe dans un logement plus grand (rue Neuve-Saint-Étienne). Il reprend la peinture, qu'il oriente vers une pictographie, une écriture gestuelle correspondant à la danse aériée de son corps. Photocollages, collages, dessins, gouaches, feutres, correspondances de plus en plus importantes, l'occupent avec de rares expositions.

1965 : RH rencontre Henri Chopin (1922-2008), poète concret et sonore, et publie dans sa revue *OU*.

1967 : Les travaux de RH sont plus largement reconnus par sa première exposition rétrospective personnelle au Modern Musset de Stockholm, sous la direction de Pontus Hultén (1924-2006), historien d'art. Un numéro spécial de *Phantomas* lui est consacré en Belgique, puis un de *Form*, au Royaume-Uni.

1969 : Parution en Allemagne d'une partie de son roman *Hyle*, où il prophétise « *Au commencement était Dada* ». Il poursuit inlassablement ses créations de nombreux collages, dessins, feutres...

1971 : *Sagemorcim*, dernier livre de RH sort au début de l'année, en Belgique, peu avant sa mort, à Limoges, le 1^{er} février 1971, à l'âge de 84 ans. Il a sa tombe au cimetière de Louyat.