



Pour une Introduction probable à un usage incertain des barbicanes lors d'une exposition sur Limoges

« **JE NE SUIS PAS UN PHOTOGRAPHE !** » C'est par cette affirmation radicale que **Raoul Hausmann** explique et surtout justifie la manière nouvelle, dont il fait usage de la photographie. D'où cette brutale expression dans son ouvrage *Le Courier Dada*, rédigé en 1958 à Limoges.

Il précise les circonstances de sa découverte de ce procédé artistique, durant un séjour sur la côte de la mer Baltique. Il décide de détourner la fonction de représentation de la réalité, donnée par le médium photographique, et, ainsi, de réaliser « *des tableaux entièrement composé de photos découpées* ».

Ce détournement de fonction, déjà réalisé en 1918, Raoul Hausmann va d'abord en parler comme un *Klebelbild* (*Tableau collé*). Au fil des mois le dadaïste berlinois propose à ses compagnons Hannah Höch et Johannes Baader, d'en approfondir la pratique et d'en préciser la définition. Il les qualifiera alors de *Photomontages*.

Par ce procédé artistique, il crée un jeu de constructions. Il élabore une *dérive** des sens. Elle lui permet de *drainer l'esprit de notre temps*. Plus possible d'ignorer que le *détournement*** d'éléments esthétiques préfabriqués est la matrice d'une critique en acte de toutes les pratiques artistiques de l'époque.

C'est ainsi que les idées s'améliorent. Le sens des mots, des images et des gestes y participent. **Le Photomontage devient nécessité.** Le Formalisme et l'Utilitarisme l'ont rendu irrévocable : les **BARBACANES** ne peuvent pas être

réduites à des seuls impératifs techniques. Le Progrès l'implique. Cette pratique de la *psychogéographie**** demande alors *aux hommes sans qualité de notre temps* bien plus qu'elle n'a demandé aux hommes spécialisés. Elle exige la création de *situations***** dynamiques, un détournement dédoublé de la fonction et du sens d'éléments constitutifs du vocabulaire urbain. Elle permet de cesser de reproduire des conduites, modèle de la représentation de la vie réifiée. Elle est le témoignage concret de l'esprit ludique, issu des *photocollages* dadaïstes, de l'élargissement de ce qu'il était déjà essentiellement : une désaliénation par exploration. Ces barbicanes sont à nouveau des failles de l'espaces-temps. Elles trouvent ici leur réalisation en une version cartonnée, ou plutôt dans une subversion carabinée.

Raoul Hausmann Fan Club

Quelques définitions

* **Dérive** : mode de comportement expérimental lié aux conditions de la société urbaine.

Technique du passage hâtif à travers des ambiances variées. Se dit aussi, plus particulièrement, pour désigner la durée d'un exercice continu de cette expérience.

** **Détournement** : s'emploie par abréviation de la formule "détournement d'éléments esthétiques préfabriqués". Intégration de productions actuelles ou passées des arts dans une construction supérieure du milieu.

*** **Psychogéographie** : étude des effets précis du milieu géographique, consciemment aménagé ou non, agissant directement sur le comportement affectif des individus.

**** **Situation construite** : moment de la vie, concrètement et délibérément construit par l'organisation collective d'une ambiance unitaire et d'un jeu d'événements.