

L'ASSOCIATION FOUTEZ-NOUS LA PAIX! EN PARTENARIAT AVEC LA MEGISSERIE ET LE CINE-BOURSE
PRESENTE

FESTIVAL FOUTEZ-NOUS LA PAIX!



EDITION 5#

12 - 27 OCT. 2024
SAINT-JUNIEN

ROCHECHOUART



NOMADES

SAHRAOUI / HIMBAS

GENS DU VOYAGE

NUIT DE LA YOURTE

PORTUGAL

50 ANS REVOLUTION DES OEILLETES

FILMS / SPECTACLES

EXPOS PHOTO + BD

LES CIVILS & LA GUERRE

FORUM ET SALON DE LA PAIX

CONCERTS MARCO OLIVEIRA + IMARHAN

« Paix et liberté ne peuvent être séparées,
car personne ne peut être en paix tant qu'il
n'est pas libre. »

MALCOM X

« Je reconnais que je ne représente pas l'opinion ma-
joritaire dans ma société. Mais par mon action, j'es-
père faire entendre la voix de ceux d'entre nous qui
attendent le jour où nous pourrions construire un ave-
nir commun et bâtir une société fondée sur la paix et
l'égalité, et non sur l'occupation et l'apartheid. »

YUVAL MOAV

Objecteur de conscience israélien, 18 ans
Condamné à de la prison suite à son refus
du service militaire obligatoire
en protestation contre l'occupation et la
guerre actuelle contre Gaza

Infos pratiques

Informations et réservations

Pour le concert à La Mégisserie : 05 55 02 87 98
Pour le reste de la programmation : 06 41 26 08 36 / 06 82 78 39 12

Adresses

La Mégisserie : 14 av. Léontine Vignerie, Saint-Junien
Ciné-Bourse : 2 Place Lénine, Saint-Junien
Épicerie sociale et solidaire : 5 rue Ellysée Reclus, Saint-Junien
Le P'tit Bidule : 2 Rue Peyrusson, Saint-Junien
Halle aux Grains : 2 Place Auguste Roche Saint-Junien
Salle J.E Deschamps : Centre administratif
Place Auguste Roche, Saint-Junien
Salle du Capitole : 6 rue Victor Hugo, Rochechouart
Salle du Temps Libre : 40 avenue Jean Jaurès, Rochechouart

Tarifs cinéma

Plein - 7,30€ / Réduit - 6€ / Moins de 14 ans - 4,50€
Carte 5 places : 30€ premier achat / 29€ la recharge

Nouveauté !
cette année, durant le festival...
UTILISEZ LE PELOU
LA MONNAIE LOCALE
(conditions voir p.30)

Couverture : dessin de Musa Gümüs

Musa Gümüs est né en 1963 à Gaziantep (Turquie). Il vit actuellement à Istanbul. Son premier dessin a été publié en 1979 et depuis 1987 il travaille comme dessinateur de presse pour des magazines turcs et internationaux. Musa Gümüs a reçu de nombreux prix dont le Grand Prix 2006 au Cartoon World Festival à Porto.

«Le cartoon est un langage universel, un outil important pour comprendre l'univers dans lequel nous vivons. Ce langage commun aide les gens à se comprendre les uns les autres.» (M. Gümüs)

Édito

La paix est sans doute le bien le plus précieux de l'humanité, mais elle implique une notion complexe : le respect de l'autre et de sa culture. Et une condition importante : que la majorité tolère les minorités. Très vieille question qui se pose à nous. Tout comme l'est la relation entre nomades et sédentaires. Dans un monde qui n'a jamais été autant urbanisé, dépendant des ressources limitées de la planète, et dans un contexte de changement climatique, être un nomade est un acte de résistance. Face à l'accaparement des terres, aux frontières toujours plus hermétiques, à la flambée des guerres, certains sont devenus sédentaires de force, d'autres ont adopté une vie semi-nomade, d'autres encore poursuivent leur longue marche.

Cette année, **Foutez-nous la paix !** s'intéresse aux Himbas de Namibie, aux Sahraouis et d'autres peuples de par le monde. Et en France hexagonale ? Être nomade c'est se voir accoler l'étiquette « gens du voyage » malgré la diversité des populations et leur rapport à la route et à leurs racines multiples. Nous essaierons, comme tant d'autres avant nous, de démonter les clichés et de rendre compte de leurs conditions de vie, de leur histoire, alors qu'ils affrontent toujours la méfiance de l'Etat. Le prix de la liberté.

La liberté, la paix. Les Portugais et les peuples colonisés par Lisbonne les ont retrouvées en 1974, à la suite d'un coup d'Etat mené par des jeunes militaires, mettant fin à 48 ans de dictature. La plus longue du 20e siècle en Europe occidentale. Un régime qui avait appauvri le pays et perdu sa jeunesse partie retrouver sa dignité par-delà les frontières. Le plus grand nombre servit malheureusement de chair à canon en Afrique, piégé par la folie d'un Empire finissant.

La Révolution des Œillets et les mois qui suivirent représentèrent un immense espoir de nouvelle société pour les Portugais comme pour tous ceux qui, après la

tragédie chilienne, espéraient en finir avec le capitalisme. Les Capitaines d'Avril réussirent à restaurer la paix et la liberté, mais se fracassèrent contre le mur de la Guerre Froide, et de l'Europe libérale des années plus tard, dans leurs rêves d'une société beaucoup plus juste et démocratique (malgré bien sûr des conquêtes fondamentales comme la Sécu). 50 ans après, les symboles gardent leur force (des chansons de code pour faire tomber le régime aux fleurs au bout des fusils) et une partie de la jeunesse tente de relancer l'espoir. 50 ans après, le Portugal est devenu une terre d'immigration tout autant qu'un eldorado du tourisme de masse et s'interroge, entre luttes sociales et écologiques et montée de l'extrême-droite.

Devant ce péril de retour d'idées mortifères, il est bon parfois de s'attacher à des balises qui ont résisté aux tempêtes de l'histoire. Aristides de Sousa Mendes en est une et nous lui rendrons hommage (voir ci-dessous). Autre balise, l'action remarquable de certaines ONG humanitaires. Notre « traditionnel » Salon de la Paix sera l'occasion de mettre en lumière Handicap International et son co-fondateur Jean-Baptiste Richardier Prix Nobel de la Paix en 1997 mais aussi le Fonds Mondial, actif contre les violences sexuelles en temps de guerre. En cette année des 80 ans des tragédies de Tulle et d'Oradour... Comme chaque édition, le programme est varié, entre films, débats, concerts, spectacles, expos, ateliers ou balades, grâce à nos invités, nos précieux bénévoles et le soutien de nos partenaires. De quoi entretenir au mieux la petite flamme de la paix qui n'a pas bénéficié de la trêve olympique et qu'on voit peu briller dans les médias... A Saint-Junien, pendant 15 jours, notamment le 12 octobre à l'occasion du Forum pour la Paix avec les associations de la ville, elle sera un petit point sur la planète. Elle éclairera les visages. Et « si tu souris, c'est moitié pour ton visage, moitié pour celui d'autrui. La paix, c'est comme un sourire* »

* citation d'Epicure (philosophe grec)



DESORMAIS IL N'Y A PLUS DE NATIONALITE, DE RACE, DE RELIGION... ARISTIDES DE SOUSA MENDES, LE SCHINDLER PORTUGAIS

La paix est un long chemin semé d'embûches. D'Oradour à Saint-Junien, du village martyr au monument aux morts contre la guerre, en passant par l'utopie coopérative, notre fragile humanité est là, dans toute sa complexité. Depuis trois ans, ici une plaque, rue de la Paix à Saint-Junien en hommage au général qui dénonça la torture en Algérie, là une peinture inspirée de la colombe de Picasso, à la mairie de Brigueuil en Charente, du peintre congolais René Bokoul, sont autant de phares, plus ou moins visibles, dans le brouillard du temps présent. Cet itinéraire de la paix, des droits humains et de la désobéissance civile s'enrichit cette année d'un hommage en l'honneur d'un homme longtemps oublié, mort dans la misère en 1964 au Portugal. Un homme au parcours exceptionnel. **Bordeaux, 1940.** Prostré, n'adressant plus la parole à ses proches, Aristides de Sousa Mendes, consul du Portugal à Bordeaux, ne quittait plus son lit depuis trois jours. Angelina, sa femme, José et Pedro, deux de ses enfants, s'interrogeaient. «Et puis, raconta Pedro, il s'est levé comme rasséréiné et plein d'une immense énergie, il a ouvert la porte de la chancellerie et a dit à haute voix : Désormais, je donnerai des visas à tout le monde, il n'y a plus de nationalité, de race, de religion» Commença alors, ce 16 juin 1940, et pendant plusieurs jours, « la plus grande action de sauvetage menée par une seule personne pendant l'Holocauste », selon l'historien Yehuda Bauer. Trente mille personnes, dont dix mille juifs, purent, en effet, échapper à la barbarie nazie, grâce au courage du diplomate, désobéissant aux ordres du dictateur Salazar. Le Portugal constitue alors le dernier pays d'Europe continentale depuis lequel il est possible de fuir le continent. Entré au Panthéon portugais en 2021, Aristides de Sousa Mendes a reçu de nombreux hommages ces dernières années et son ancienne maison est devenue un musée national, inauguré en juillet dernier. Retrouvons-nous tous et toutes à Rochechouart le 25 octobre autour de la mémoire d'Aristides de Sousa Mendes (en présence notamment de sa famille) et des valeurs qui nous rassemblent.



CEREMONIE et DEVOILEMENT DE LA PLAQUE (en présence du fadiste Marco Oliveira)
+ BUFFET (offert par la mairie de Rochechouart) + FILMS/DEBATS (l'après-midi voir p.19)
VENDREDI 25 OCTOBRE - 11H - PLACE DU CHÂTEAU / ROCHECHOUART
+ EXPO du 7 octobre au 2 novembre / Salle du Capitole



Soirée d'ouverture

Mercredi 16 octobre
à partir de 19h30

Halle aux Grains

THEATRE
19H30

Vincent MOULIA évadé pour survivre !

De et avec Frédéric Choffel
1 H / Seul en scène / texte et vidéo

L'histoire d'un homme qui a refusé de mourir...

Vincent Moulia est un bon soldat. Ce natif des Landes s'est distingué en sauvant un officier blessé, il a été lui-même deux fois au combat. Il a été promu caporal et a gagné une croix de guerre à Verdun. Il a une nouvelle fois montré sa bravoure, en avril 1917 sur le Chemin des Dames.

27 mai, à l'arrière du front, des soldats de son régiment défilent dans les rues en chantant l'Internationale, tirant en l'air et criant « À bas la guerre ! »

Cinq présumés meneurs, dont le caporal Vincent Moulia, sont condamnés à mort pour mutinerie par un tribunal de guerre. Le héros, devenu proscrit puis condamné, quelques heures avant d'être un fusillé pour l'exemple, réussit à s'évader. Commence alors la fuite rocambolesque d'un homme qui refusait de mourir.



Ciné-Bourse

Séance précédée d'un pot convivial

20H45



COURT-MÉTRAGE

Lisboa orchestra

Guillaume Delapierre, France, 2012, 12 min.

Une ballade musicale dans la ville aux sept collines. Musicien dans le métro, maçon posant une brique, ou encore joueurs de domino, on sent la complicité des participants à cette partition collective. Ajoutez une pincée d'humour et un montage astucieux et vous obtenez cette pépite sur une ville en pleine mutation.

Prix Meilleur Doc / Festival du court de Sapporo 2013

Reprogrammé avant la projection de *Mange tes morts* (p14)



COURT-MÉTRAGE

La lampe au beurre de yak

Hu Wei, Chine, 2013, 16 min.

Face à l'objectif d'un jeune photographe, des populations nomades tibétaines posent avec en toile de fond la Place Tian'anmen, une sorte de villa Toscane factice, la Grande muraille... Une tension à la fois drolatique et émouvante se dégage. Filmer ces gens en costumes traditionnels, dont la culture est détruite par les autorités de Pékin n'a rien de neutre. Ou de mettre en scène la rencontre violente entre modernité et tradition.

Grand Prix / Festival de Clermont-Ferrand 2014

Reprogrammé avant le film *La dernière route des Nenets* (p13)

Israël / Palestine



FILM

Le déserteur

Dani Rosenberg, Israël, 2024, 1h38, vostf / Fiction

Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv. Errant dans une ville à la fois paranoïaque et insouciant, il finit par découvrir que l'armée, à sa recherche, est convaincue qu'il a été kidnappé... Un voyage haletant, une ode à une jeunesse qui se bat contre des idéaux qui ne sont pas les siens.

L'œuvre pointe du doigt, sans concession ni lourdeur, ce que le réalisateur décrit lui-même comme la « réalité refoulée de l'occupation » / L'Humanité

REPROGRAMMÉ LE MARDI 22 OCT - 20H30

Expositions



VERNISSAGE / JEUDI 17 OCT / 18H / HYPER U
Présentation de l'exposition, en présence de Philippe Roguet, suivie d'un pot offert par HyperU



De Philippe **ROGUET**
Kirghizistan, 2014.

Équivalent « nomade » de nos Jeux Olympiques, ces jeux ont réuni, pour la première fois, tous les pays d'Asie centrale, dans le but de promouvoir l'histoire des nations nomades, leurs traditions, leur mode de vie et leur culture.

Ainsi, le Kok boru (ou Buzkashi afghan), qui signifie littéralement « attrape-chèvres », est un sport équestre traditionnel, pratiqué uniquement par des hommes. Les cavaliers tentent d'attraper la carcasse d'une chèvre décapitée et de l'amener dans une zone appelée « Cercle de Justice ». Loin d'être un prédecesseur du polo, il en est une version beaucoup plus sauvage.

Je prends des photos, je fais des photos... Dans un monde qui se livre au démon de la vitesse, qui nous submerge d'images, de mouvements, de sons, notre dernier luxe est le temps, celui que nous prenons pour nous arrêter et regarder ce qui nous entoure.

Photographe d'architecture, de reportage, photographe auteur responsable, **Philippe Roguet** a notamment réalisé un important projet photographique sur la disparition des grands arbres africains exposé à Genève.

Philippe Roguet est lauréat du FAPA AWARD Concours international 2019-2020 catégorie « People Professional Photographer »

EXPOSITION PHOTOS

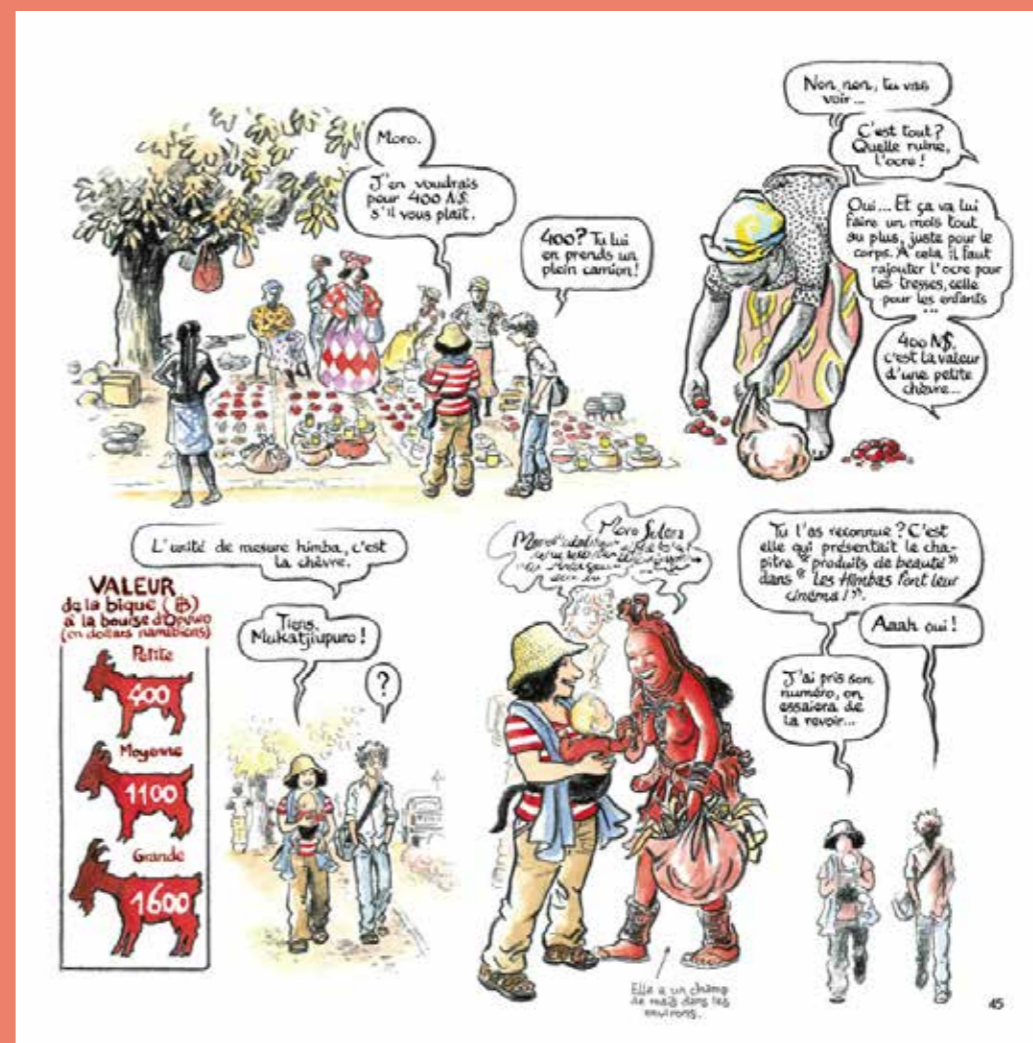
Jeux équestres nomades

DU 10 AU 27 OCTOBRE

HYPER U SAINT-JUNIEN

UN CAFÉ AVEC ... PHILIPPE ROGUET

VENREDI 18 OCTOBRE - 9H30
Rencontre avec le photographe Editions Apeiron
8 rue Vermorel à Saint-Junien



EXPOSITION BD

Rouge Himba : carnet d'amitié avec les éleveurs nomades de Namibie

DU 3 AU 29 OCT - CINE-BOURSE

AUX HEURES D'OUVERTURE DU CINÉMA

Textes de Solenn Bardet & Dessin de Simon Hureau / La Boîte à Bulles
Un carnet de reportage sur les Himbas, d'une incroyable richesse culturelle et humaine. Les Himbas sont un peuple autochtone qui, bien qu'en contact avec la civilisation occidentale, a décidé de conserver son mode de vie. Solenn Bardet les connaît très bien, puisqu'à peine majeure,

elle est allée vivre avec eux, se faisant même adopter par une famille himba. En 2015, elle convainc Simon Hureau de la suivre dans son prochain périple en Namibie. Pour Solenn Bardet, les objectifs de ce voyage sont multiples : se rendre sur la tombe de son défunt père, présenter sa fille Zélie à sa famille himba et à ses amis et résoudre des conflits

entre clans qui paralysent l'avancement des projets de l'association Kovahimba (qui défend les droits du peuple Himba)... Sur cette terre aride où rien n'est simple, organiser par exemple une réunion demande patience et persévérance. N'hésitez pas à venir découvrir la beauté, la culture de cette terre et de ses habitants. Dépaysant, instructif, magique...

Rencontre avec Solenn Bardet
SAMEDI 19 OCT - 9H30
Editions Apeiron (voir p.11)



EXPOSITION PHOTOS

Le Portugal loin du tourisme et des clichés

DU 1 AU 30 OCTOBRE

ITINÉRANTE DANS SAINT-JUNIEN

De Patricia de Melo Moreira
Patricia de Melo Moreira travaille pour l'AFP depuis 2009. La photographie de Patricia de Melo Moreira est simple, émotionnelle, profonde. Simple car elle n'a pas recours à des techniques trop sophistiquées, ne trichant pas sur la lumière par exemple. Elle joue avec la lumière des lieux, même quand elle n'est pas idéale. Émotionnelle parce qu'elle cherche toujours à capturer les sentiments des personnes qu'elle photographie. Elle tente de prendre le temps d'écouter les personnes pour comprendre ce qu'elles ressentent. Mais l'émotion peut correspondre aussi à une atmosphère : des rues solitaires pendant le covid par exemple. Patricia de Melo Moreira tente de jouer avec la lumière

par exemple pour transmettre le sentiment qui plane sur la ville. La profondeur: parce que j'espère créer de la conscience, susciter une réflexion. La photographe portugaise aime particulièrement couvrir les questions sociales et culturelles, en tentant de bien enquêter en amont. **Le reportage qui l'a le plus marqué est la tragédie de Pedrogao Grande, terrible incendie de forêt où plus de 60 personnes ont péri en 2017.** Pour Patricia de Melo Moreira, couvrir les incendies, récurrents au Portugal, est particulièrement éprouvant, aussi bien d'un point de vue physique que moral. (résumé réalisé à partir d'un entretien avec Michaëla Cancela-Kieffer)

« Pour les photographes basés à Lisbonne, le Portugal semble trop souvent à l'écart de l'actualité, à quelques exceptions près. Ainsi récemment, la crise financière à laquelle le pays est confronté depuis une décennie m'a donné l'occasion de documenter la transformation du pays ainsi que, chaque été ou presque, la catastrophe des feux de forêt. Mon travail met l'accent sur les aspects sociaux et culturels de ce pays souvent présenté à travers le prisme du tourisme, parfois avec des images qui ne correspondent plus à la réalité. »



→ **Balade photographique avec Patricia de Melo Moreira**
Samedi 26 oct - 11h - RDV Halle aux grains

Jeune public

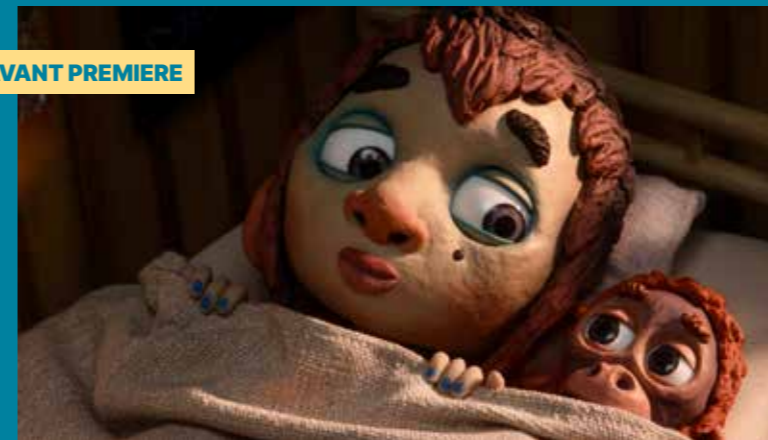
Sauvages

DIMANCHE 13 OCT - 15H - CINE-BOURSE

Claude Barras, Fr, 2024, 1h20 / A partir de 7 ans

À Bornéo, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, se réfugie chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale. Par le réalisateur de *Ma vie de courgette*

AVANT PREMIERE



L'enfant qui voulait être un ours

DIMANCHE 20 OCT - 14H30 - CINE-BOURSE

Jannik Hastrup, Danemark, 2003, 1h18 / A partir de 5 ans
Une maman ourse perd son petit ourson après avoir échappé aux loups. Le papa ours décide alors de voler un nourrisson humain pour compenser son chagrin. D'abord inconsolable, elle décide finalement de l'élever comme un vrai petit ours. De leur côté, les humains sont prêts à tout pour retrouver leur fils...
Prix jury adulte et jury des enfants Festival international du film pour enfants de Chicago



REPROGRAMMÉ LE VENDREDI 25 OCT - 15H

AVANT PREMIERE



Totto Chan la petite fille à la fenêtre

MERCREDI 23 OCT - 14H30 - CINE-BOURSE

Shinnosuke Yakuwa, Japon, 2024, 1h54 vf ou vostfr / A partir de 8 ans
Le quotidien de la petite Totto-Chan au sein de l'école Tomoe lors de la Seconde Guerre mondiale. Elle comprend ce que sont le racisme et l'intolérance, et découvre la dure réalité de la guerre. Le pari réussi de l'éducation bienveillante Adapté d'un célèbre roman japonais.
Prix Paul Grimault / Festival film d'animation ANNECY 2024

+ ATELIER

→ La séance du mercredi sera suivie d'un atelier à la Halle aux Grains
Tout public. 1H30

Nomades : un long chemin vers la liberté

Les peuples nomades représentent environ 90 millions d'individus (1,5 % de la population mondiale) au sein d'une soixantaine de groupes différents. Aujourd'hui leur mode de vie n'a jamais été aussi menacé, alors même que les sociétés occidentales ont fait du nomadisme le dernier concept en vogue. Ils sont les refoulés ou les réfugiés, selon le point de vue, réfractaires à la « civilisation moderne » dans tous les cas, et néanmoins attendus pour l'animation de fêtes ou de spectacles de cirque, attendus aussi comme colporteurs de nouvelles, de produits rares et de savoirs oubliés, attendus comme une ouverture au monde au-delà des frontières connues. Le scénario est le même partout, de régression et d'acculturation des peuples nomades, beaucoup devenant sédentaires. « C'est un mode de vie fragile car les nomades évoluent sur des espaces importants qui leur sont disputés par d'autres » (Pierre Bonte, anthropologue)

FILM + DÉBAT SAHRAOIS : UN JOUR SANS FIN ?

Sahara, la fureur et l'oubli

JEUDI 17 OCT - 20H - CINÉ-BOURSE

Jean-Pierre Krief, France., 2018, 1H50 / DOC

Le Sahara occidental, un désert où depuis le début des années 70 une guerre sans merci devenue une guerre oubliée a opposé deux ennemis irréductibles. D'un côté, le Maroc. En face, un adversaire armé et parfaitement organisé : le Front Polisario qui bénéficie d'un soutien de poids, celui de l'Algérie. Il revendique l'appartenance de ce territoire aux Sahraouis eux-mêmes, leur droit à l'indépendance. Le film explore les origines, les coulisses et les secrets de ce conflit.

Séance suivie d'un débat avec Ubi Bouchraya (représentant du Front Polisario en Suisse, auprès de l'ONU et des organisations internationales à Genève), Sdiga Dauger (Comité Limousin de Solidarité avec le Peuple Sahraoui) et Sophie Caratini (ethnologue, auteure de *Les enfants des nuages*)
Animé par Daniel Matias (*Les Amis du monde diplomatique*) et Alexandre Coucaud (journaliste)



TEMOIGNAGES

Saint-Junien terre d'accueil sahraoui

SAMEDI 19 OCT - 22H - BELLEVUE DE GLANE

Pendant plusieurs années, des familles saint-junienaises ont accueilli des enfants sahraouis avec le soutien des collectivités locales. **A l'occasion de la Nuit de la Yourte (voir p.15)**, nous pourrions entendre des témoignages de ces moments d'accueil et de solidarité internationale.



AU THÉÂTRE FORUM, ON OBSERVE, ON EXPLORE, ON DÉBAT ET ON JOUE !

Pour les ateliers du matin
Inscriptions nécessaires: Evelyne 0662299610 (8 à 12 personnes par atelier)
La séance publique de 14h 30 est ouverte à toutes et tous. Pour que les débats soient riches nous vous attendons nombreux.euses



UN CAFÉ AVEC ... SOLENN BARDET

SAMEDI 19 OCT - 9H30

Rencontre avec une géographe, ethnologue et écrivaine. Désignée porte-parole des Himbas En 2006, elle crée avec eux l'association Kovahimba pour faire reconnaître leurs droits. Solenn Bardet a été un soutien précieux dans leur combat contre un projet de barrage qui risquait de noyer leurs terres.

Editions Apeiron
8 rue Vermorel Saint-Junien



THEATRE FORUM COMMENT VIVRE EN PAIX SUR UN MÊME TERRITOIRE ?

Voyageurs et sédentaires



VENDREDI 18 OCT - 10H & 14H30 - HALLE AUX GRAINS

Foutez-nous la paix ! et le réseau Arc en Ciel Théâtre vous invitent à une recherche collective

10H (durée 2h) / 2 ou 3 ATELIERS DE PRODUCTION

Trois groupes de « pairs » possibles : des voyageurs, des sédentaires, et des institutionnels (élu.e.s, salarié.e.s, associations). Chaque groupe sera invité à construire une maquette mettant en scène des situations concrètes jugées problématiques dans la vie quotidienne que nous souhaitons changer.

12h30 Repas partagé tiré du sac

14h30 (durée 2-2h30)

SEANCE PUBLIQUE DE THEATRE FORUM

Durant cette séance, présentation des maquettes

produites le matin. Elles seront mises en débat pour chercher collectivement des marges de manœuvre par l'exploration des différents points de vue et l'expérimentation des alternatives et de leurs conséquences. La séance se clôture par un diagnostic partagé, croisement des compréhensions individuelles et collectives. Nous relèverons ce que chacun.e pense avoir appris, confirmé et/ou compris, et les propositions envisageables.

Participation libre et en conscience au chapeau à la fin du forum

Nous serions contraint.e.s d'annuler ce programme si les conditions nécessaires à son déroulement n'étaient pas réunies

FILM + DÉBAT UN REGARD SANS CLICHÉS ?

Les Himbas font leur cinéma !

VENDREDI 18 OCT - 18H - CINÉ-BOURSE

Solenn Bardet, France, 2012, 54 min., vostf

Las d'être filmés par les caméras du monde entier sans jamais avoir leur mot à dire, une vingtaine de Himbas, ces nomades de Namibie connus sous le nom de « peuple d'ocre », décident de se mettre en scène pour la caméra : cérémonies et relations aux ancêtres, secrets de beauté et dangers de la modernité, recettes de cuisines... Avec humour et sensibilité, loin des clichés habituels, les Himbas nous font découvrir leur monde ! La réalisation d'un film sera pour les Himbas, peuple de tradition orale, une première.

Coup de Cœur Jury / Festival Curieux Voyageurs Saint-Etienne



Séance suivie d'un débat avec Solenn Bardet (géographe et écrivaine, auteure de *Les Veilleuses*) et Philippe Roguet, photographe

Débat animé par Alexandre Coucaud (journaliste) et Daniel Matias (*Les Amis du monde diplomatique*).

CONFÉRENCE GESTICULÉE

Y a pas de Nous sans Toit

Le droit au logement : existant, insuffisant et saboté

VENDREDI 20 OCT - 21H - LE P'TIT BIDULE

De Sofi

A partir de 8 ans - PRIX LIBRE

Le logement c'est le point de départ. Alors on attend quoi pour faire de cette question une priorité ? Je suis éducatrice spécialisée et coordinatrice d'une association qui accompagne les personnes victimes de mal logement, notamment dans leur accès au droit et/ou dans la lutte contre la privation de droit. C'est avec un panel d'émotions que je vous présente : **Y'a Pas De Nous Sans TOIT** Ainsi via mes expériences et ce que j'en ai compris, je vous entraîne avec moi pour regarder ensemble la place accordée en France à ce droit fondamental. Selon la Fondation Abbé Pierre, il y a une aggravation alarmante de la crise du logement. Saturation des 200 000 places d'hébergement

d'urgence, laissant chaque soir sans solution 8 000 personnes, dont 2 400 enfants, qui avaient réussi à joindre le 115 ; nombre record de demandes de logements sociaux (2,6 millions) tandis que leur production s'effondre (82 000 en 2023, 124 000 en 2016), comme celle de l'ensemble des logements, alors que la location touristique a fortement augmenté. **330 000 personnes sans domicile en 2023 (2 fois plus qu'en 2012)** et 26 % des ménages ont eu froid chez eux cette même année.

La conférence gesticulée est un acte d'éducation populaire politique fondé sur l'envie de partager ce qu'on a compris. d'une domination dans un domaine donné, souvent professionnel.



FILM + DÉBAT : JEUNESSES NOMADES

Si seulement je pouvais hiberner

SAMEDI 19 OCT - 14H - CINÉ-BOURSE

Zoljargal Purevdash, Mongolie, 2024, 1h38 / VOSTFR

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne les abandonnant lui, son frère et sa sœur, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le

concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille.

Un grand film, digne du «Voleur de bicyclette» de Vittorio De Sica. Film social et politique percutant. Porté par de jeunes acteurs inspirés, le long métrage mongol a une portée universelle. Bouleversant / France Info

Séance suivie d'un débat avec Solenn Bardet (géographe et écrivaine) et Irène bellier (anthropologue, auteure de *Quelle éducation pour les peuples autochtones ?*)

Animé par Daniel Matias (*Les Amis du monde diplomatique*) et Alexandre Coucaud (journaliste)

Et aussi

ATELIER

Nomade numérique : Sortir de Google c'est possible !

DIMANCHE 20 OCT - 10H - HALLE AUX GRAINS

Découvrez ce qui, dans nos usages quotidiens du numérique, est à la fois très polluant et nous fait perdre du temps et de l'argent... Des alternatives simples, éthiques, sécurisées et durables vous seront proposées.

Animation : Lilian L'HARIDON - Le Pas de Côté

Halle aux Grains / Saint-Junien

Prix libre / Réservation conseillée : fouteznouslapaix@mailo.com

UN CAFE AVEC...

Ritchy Thibaut

JEUDI 17 OCT - 9H30 - SAINT-JUNIEN

Rencontre avec le jeune activiste, d'origine tzigane, étudiant en histoire, journaliste (*Quartier Général*) auteur de *Arrachons une vie meilleure !* (Massot Editions)

Café L'Atelier - 10 rue Charretière

✦ Rencontre-dédicace Librairie La Maison Bleue
13 Rue Lucien Dumas / 10H à 12H / Samedi 19 octobre



UN CAFE AVEC...

Irène Bellier

DIMANCHE 20 OCT - 9H - SAINT-JUNIEN

Rencontre avec l'anthropologue et directrice de recherche émérite au CNRS. Entretien sur son parcours et les terrains de ses recherches, de l'Amazonie péruvienne jusqu'au mouvement international des peuples autochtones, en passant par l'ONU. Depuis 2017, elle anime le réseau *Justice et droits des peuples autochtones*

Editions Apeiron - 8 rue Vermorel



FILM + DÉBAT : NOMADES AUJOURD'HUI : COMMENT RÉSISTER ?

Gaz russe : la dernière route des Nenets

SAMEDI 19 OCT - 17H - CINÉ-BOURSE

Sergio Ghizzardi, Belgique, 2024
76 min. DOC

Au cœur de l'Arctique, la péninsule de Yamal est le coffre-fort gazier russe, plus grande zone d'exploitation gazière au monde. Les Nenets cheminent en transhumance

sur la péninsule depuis de nombreux siècles. Pourront-ils survivre à cette ruée vers l'or? Plongée dans l'essor de la route maritime du Nord-Est et la disparition de l'ultime route de transhumance sibérienne. Un western polaire et écologique.

Séance suivie d'un débat avec Irène bellier (anthropologue, auteure de *Quelle éducation pour les peuples autochtones ?*), Sophie Caratini (ethnologue) et Samuel Delépine (géographe, auteur de *L'Atlas des Tsiganes*)

Animé par Daniel Matias (*Les Amis du monde diplomatique*) et Alexandre Coucaud (journaliste)



FILM + DÉBAT : VOYAGEURS, UNE HISTOIRE

Le temps du voyage

DIMANCHE 20 OCT - 14H30 - CINÉ-BOURSE

Henri-François Imbert, France, 2024
1H25 / DOC
En 1940, le Gouvernement de Vichy ordonna l'internement de tous les «Nomades» de France. 6 500 Tsiganes, pourtant de nationalité française, furent enfermés dans une trentaine de camps jusqu'à la fin de la guerre. À partir de ce fait historique,

le cinéaste a rencontré des membres des communautés gitanes et manouches. Ensemble, ils retissent les fils de la mémoire et questionnent leur présent.

Ce film a reçu le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah



Séance suivie d'un débat sur l'histoire et l'image accolée aux voyageurs (Tsiganes, Manouches, etc.) avec Ritchy Thibaut (pvoyageur, journaliste et étudiant en histoire), Gaëlla Loiseau (anthropologue, co-directrice de la revue Etudes Tziganes), Samuel Delepine (géographe) et Saimir Mile (cofondateur et juriste de l'association La voix des Rroms qui lutte notamment contre l'antitsiganisme)

Débat animé par Alexandre Coucaud (journaliste) et Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique)

EXPOSITION SUR LES TSGANES
HALLE AUX GRAINS - SAINT-JUNIEN
VISIBLE PENDANT LE SALON DE LA PAIX (26 OCTOBRE)
ET LES AUTRES EVENEMENTS DU FESTIVAL A LA HALLE AUX GRAINS



FILM + DÉBAT : OÙ SONT LES «GENS DU VOYAGE» ?

Mange tes morts : tu ne diras point

DIMANCHE 20 OCT - 17H30 - CINÉ-BOURSE

Jean-Charles Hue, Fr, 2014 / 1h34
FICTION
Non loin de Beauvais, une communauté yéniche s'apprête à célébrer le baptême d'une partie de ses membres. Malgré les pressions de son entourage, le jeune Jason hésite à franchir le pas. Les règles de vie chrétiennes sont trop strictes pour lui qui a encore envie de profiter de sa jeunesse. Le retour de Fred, son demi-frère, après quinze ans de prison, va tout bousculer. Avec Mickaël et Moïse, ils partent à l'aventure, s'enfonçant dans la

nuit à la recherche d'un camion de cuivre — et de leur propre passé mythifié. Une histoire de fidélité à ce que l'on est, à une vie de risque et de mouvement, quoi qu'il en coûte, quoi qu'on en pense. C'est toute la beauté du film : montrer le prix de la liberté.

Jean-Charles Hue, «voyageur» lui-même, est l'auteur d'une vingtaine de films.

Prix Jean Vigo 2014
Prix Henri Langlois 2015



Séance suivie d'un débat « Où sont les voyageurs? (habitat, accueil, déplacements) » avec Annette Marsac (MaCamping87, association de défense des voyageurs depuis 30 ans), Gaëlla Loiseau (anthropologue, co-directrice de la revue Etudes Tziganes), Samuel Delepine (géographe), Saimir Mile (cofondateur et juriste de l'association La voix des Rroms qui lutte notamment contre l'antitsiganisme) et Catherine La Dune (vice-présidente de la Région, en charge des luttes contre les discriminations)

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Alexandre Coucaud (journaliste)

La nuit de la yourte

SAMEDI 19 OCT - 22H - CITE BELLEVUE DE GLANE / SAINT-JUNIEN

La yourte est le seul habitat classé au patrimoine mondial de l'UNESCO encore utilisé par des peuples nomades, en Asie Centrale et notamment en Mongolie. Démontable en moins d'une heure, c'est une habitation familiale, comprenant une pièce unique autour d'un poêle. Un lieu marqué par la tradition familiale et l'hospitalité. On vous donne rendez-vous dans notre yourte d'un jour pour une nuit d'échanges, d'émotions, de poésie, de musique et de rêves... Un samedi soir sur la Terre...



POT CONVIVAL
21H30 / CITE BELLEVUE GLANE
Avant d'entamer la nuit, venez manger un morceau et partager un verre
Si vous voulez apporter une spécialité maison n'hésitez pas !

à partir de 22h

UNE YOURTE EPHEMERE... POUR DES MOMENTS INOUBLIABLES !

amis du coin seront là pour faire vibrer la yourte sur des airs tsiganes.

Performance surprise de la compagnie **Champ Libre !**
Petits jeux avec la ludothèque La Roulotte
Libre parole : une histoire de voyage, de rencontre à partager... N'hésitez pas !

TEMOIGNAGES
Des familles saint-juniaudes nous racontent leur rencontre avec les enfants **sahraouis** entre 2002 et 2014. Des habitants de yourte partagent leur expérience de l'**habitat nomade**.

PETITE RESTAURATION + THE A LA MENTHE

ACCES LIBRE
Parking à proximité. Couvertures et coussins à disposition
Avec la participation de familles du quartier et le soutien de La Parenthèse de la Glane.

CONTES
Deux racontées par la conteuse **Sophie Thollembeck**. À la croisée des gens, des histoires, des récits de rencontres, d'amour, de peuples, des histoires qui résonnent.

MUSIQUE
Kendji Girac n'était pas disponible. Pas grave ! Enzo Wintersheim et ses



PORTUGAL : terre de fraternité ?

1 1974 : il était une fois la Révolution !

« Dans tous les visages, l'égalité... » La chanson *Grandola Vila Morena*, composée par José Afonso, a été le deuxième signal du lancement de la Révolution des Œillets, le 25 avril 1974. Des capitaines insurgés font chuter à la fois 48 ans de régime autoritaire et un empire colonial européen à la dérive. Des millions de Portugais avaient fui la misère et la guerre. Une vague révolutionnaire et un immense espoir allaient traverser le pays et franchir les frontières. Récit d'une époque bouillonnante.



FILM + DEBAT FUIR LA MISERE ET LA DICTATURE : ETRE IMMIGRÉ.E EN FRANCE

Nous sommes venus

MERCREDI 23 OCT - 17H30 - CINÉ-BOURSE

José Vieira, Italie, France, 2021
1h16 / DOC

« 2015 : des trains sont pris d'assaut par des réfugiés. Je crédite ces images de gens en fuite à mon histoire : j'avais sept ans quand j'ai passé la frontière, le 23 janvier 1965 à Hendaye. Dans ma mémoire, nulle

trace de mon arrivée en France. Comment raconter un événement dont on a aucun souvenir, sinon en cherchant notre histoire dans celle des autres ? »

Grand Prix & Prix de la diversité Traces de vie / Clermont 2021

Séance suivie d'un débat avec José Vieira, Hugo dos Santos (association Memoria Viva et réalisateur) et Victor Pereira (sociologue)

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Marion dos Santos (journaliste)

FILM + DEBAT DES MILITAIRES LIBÉRATEURS

La nuit du coup d'Etat

MERCREDI 23 OCT - 20H30 - HALLE AUX GRAINS

Ginette Lavigne, France, 2001, 52 min
vostf / DOC

Comment un coup d'État mené à son terme par de jeunes officiers a-t-il ouvert la voie à un mouvement populaire aussi puissant et inattendu ? 50 ans après le 25 avril, Otelo Saraiva de Carvalho rejoue les moments où il dirigea les opérations de renversement de la dictature.

Un décor épuré, des tableaux, des cartes, des téléphones, des annonces codées à la radio et un homme seul qui se souvient de l'histoire.

Homme libre, le Che Guevara portugais pour certains, Otelo paya cher son engagement pour le peuple portugais. Mort en 2021 sans avoir eu droit à un hommage d'Etat.

Séance suivie d'un débat avec Duran Clemente (ancien capitaine d'Avril), Victor Pereira (sociologue) et Vasco Martins (ancien déserteur)
Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Marion dos Santos (journaliste)



FILM + DEBAT LE DROIT DE RÊVER

Changer de vie

JEUDI 24 OCT - 14H - HALLE AUX GRAINS

Pedro Fidalgo, Portug-Fr, 2013 / 1h54
vostf / DOC

José Mario Branco connaît, à 20 ans, la torture et la prison. En 1963, fuyant la guerre coloniale et la police politique, il prend le chemin de l'exil et arrive en France. Il s'impose comme un des grands noms de la chanson portugaise, engagée et militante. Ses disques circulent clandestinement au Portugal.

Arrive le 25 avril... Le peuple envahit les rues et les exilés reviennent au pays. Tout semble possible. De retour au Portugal, il fédère les talents des artistes pour aller porter des idéaux de la révolution aux quatre coins du pays... Avant de dénoncer le FMI dans les années 80. Le film ouvre la réflexion sur l'engagement... hier et aujourd'hui.

Séance suivie d'un débat sur la Révolution des Œillets: un autre monde était-il possible ? avec Pedro Fidalgo (réalisateur du film), Duran Clemente (ancien capitaine d'Avril), Vasco Martins (ancien déserteur), Victor Pereira (sociologue, auteur de *C'est le peuple qui commande*), et Sandra Monteiro (directrice du Monde diplomatique Portugal).

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Marion dos Santos (journaliste)

Et aussi

ATELIER

Cuisine portugaise

MARDI 22 OCT - 9H > 12H

L'atelier sera animé par Maria Matias
Epicierie sociale et solidaire
5 rue Elisée Reclus - **Saint-Junien**
Prix libre / Places limitées / Réservation conseillée: fouteznouslapaix@mailo.com

UN CAFE AVEC...

José Vieira

JEUDI 24 OCT - 9H30

Rencontre avec le réalisateur de nombreux documentaires sur l'immigration portugaise et l'auteur de *Souvenirs d'un futur radieux*

Editions Apeiron
8 rue Vermorel **Saint-Junien**

CONFERENCE

Emanuel Matondo

SAMEDI 26 OCT - 10H30 - HALLE AUX GRAINS

Rencontre avec le journaliste angolais et membre de l'Internationale des Résistants à la Guerre
Halle aux Grains - **Saint-Junien**

UN CAFE AVEC...

Duran Clemente

VENDREDI 25 OCT - 9H

Rencontre avec l'ancien capitaine d'Avril
Le Manoir des Perrières - 3 rue Joliot-Curie
Rochechouart



2 Le Portugal 50 ans après

2 jours de débats pour tenter de comprendre le Portugal d'aujourd'hui. Que reste-t-il aujourd'hui des promesses de transformation sociale du 25-Avril alors qu'en mars, les Portugais ont élu à l'Assemblée 50 députés du parti d'extrême droite Chega ? L'aggravation de la crise économique et sociale, la montée violente des inégalités de revenu, le vieillissement de la population pauvre, l'arrivée massive d'une immigration surexploitée et vivant dans des conditions de quasi-esclavage dans un pays qui reste une terre d'émigration, ou encore la corruption qui gangrène les institutions et la caste politique depuis des années ont amené nombre d'électeurs à céder aux sirènes réactionnaires. Mais la lutte continue ! A la campagne ou en ville. A l'image de la capitale, en proie à une gentrification hors norme, agitée par un large mouvement pour le droit au logement.

DÉBAT

Soulèvement de la terre

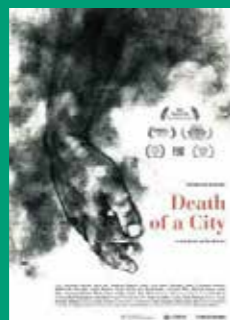
JEUDI 24 OCT - 17H - HALLE AUX GRAINS

Les plus grandes réserves de lithium rocheux d'Europe se trouvent au Portugal. Le projet de mine à ciel ouvert du britannique Savannah, dans le Nord du pays, à Covas do Barroso est vivement contesté. La région est classée « patrimoine mondial agricole », pour la beauté de ses paysages et ses pratiques agricoles durables. Les habitants résistent sur fond de corruption au plus haut niveau de l'Etat. Focus sur les soulèvements de la terre portugais.

Echanges avec Aida Fernandes (agricultrice, responsable du collectif local contre la mine), Sandra Monteiro (directrice du Monde diplomatique Portugal), José Vieira (réalisateur) et un représentant du collectif Stop Mines 03 ou de la CGT Allier (projet de mine lithium d'Échassières dans l'Allier)



AVANT PREMIERE



FILM + DÉBAT LUTTE DE PLACE, LUTTE DE CLASSE

Mort d'une ville

JEUDI 24 OCT - 20H - CINÉ-BOURSE

João Rosas, Portugal, 2024, 1h56, vostf / DOC A partir de 10 ans
Mort d'une ville s'amorce comme un journal de la gentrification de la ville natale du cinéaste, Lisbonne, au lendemain de la crise financière. Mais par son attention et son acuité, grâce à la qualité de son écoute, ce film prend la dimension d'une ample chronique convoquant le présent et le passé, une symphonie du peuple de lisboète, peu visible, et aux origines multiples - n'en déplaise à l'extrême-droite portugaise...

Meilleur documentaire Doc Alliance Award 2023 / Prague



Séance suivie d'un débat sur le surtourisme, l'immigration et la gentrification dans les grandes villes portugaises avec Sandra Monteiro (directrice du Monde diplomatique Portugal), Patricia de Melo Moreira (photographe de l'AFP au Portugal), Marco Oliveira (compositeur et interprète de fado) et Duran Clemente (ancien capitaine d'Avril)

Animé par Marion dos Santos (journaliste) et Daniel Matias (Les Amis du monde diplomatique)

HOMMAGE : ARISTIDES DE SOUSA MENDES

Un consul en résistance

VENDREDI 25 OCT - 11H - CHATEAU DE ROCHECHOUART

Dévoilement d'une plaque et plantation d'un olivier en présence de la Fondation Aristides de Sousa Mendes, de la famille et de descendants de personnes sauvées par l'ancien diplomate portugais, et d'autorités françaises et portugaises. Durant la cérémonie, un hommage sera rendu par le compositeur et interprète de fado Marco Oliveira. La cérémonie sera suivie par un cocktail.



FILM + ECHANGES FAIRE VIVRE LE HEROS

L'héritage d'Aristides

VENDREDI 25 OCT - 14H - SALLE DU CAPITOLE / ROCHECHOUART

Patrick Seraudie, France, 2020, 1h12 / DOC

Ce film retrace l'action héroïque du consul portugais Aristides de Sousa Mendes, en poste à Bordeaux en 1940, qui délivra des milliers de visas en quelques jours. Une action qu'il paiera au prix fort. La réhabilitation du diplomate est notamment racontée à travers les témoignages des descendants de ceux qu'il a sauvés.



Séance suivie d'un échange sur l'héritage d'Aristides avec Gerald Mendes (petit-fils d'Aristides, comité français Fondation Aristides de Sousa Mendes), Antonio Donini (chercheur et cofondateur de United Against Inhumanity), Victor Pereira (sociologue), Pedro Fidalgo (réalisateur) et Sandra Monteiro (directrice du Monde diplomatique portugais)
Animé par Marion dos Santos (journaliste) et Daniel Matias (Les Amis du monde diplomatique)

PODCAST DE MARION DOS SANTOS

VENDREDI 25 - 16H - SALLE DU CAPITOLE / ROCHECHOUART

Marion dos Santos nous fait partager la mémoire de l'exil en compagnie de son père portugais

FILM + DÉBAT GUERRE COLONIALE : RESISTANCES ET HERITAGES

Les mains invisibles

VENDREDI 25 OCT - 16H30 - SALLE DU CAPITOLE / ROCHECHOUART

Hugo dos Santos, Portug-Fr, 2023, 1h30 / DOC

Dans les années 1970, une maison à Paris a accueilli des dizaines de déserteurs portugais qui échappaient à la guerre coloniale. Aujourd'hui seules les archives de la police politique portugaise témoignent de leurs activités anticoloniales. A partir de témoignages et d'images amateurs, Hugo dos Santos

reconstitue cette mémoire clandestine. Entre 1961 et 1973, 200 000 jeunes Portugais, appelés à faire la guerre en Angola, Mozambique ou en Guinée Bissau... ont quitté le pays et environ 8 000 soldats auraient déserté.



Séance suivie d'un débat avec Hugo dos Santos (réalisateur du film), Vasco Martins (ancien déserteur), Emanuel Matondo (journaliste angolais) et Duran Clemente (ancien capitaine d'Avril)

Animé par Marion dos Santos (journaliste) et Daniel Matias (Les Amis du monde diplomatique)

Spectacles

CONCERT / FADO + DÎNER MARCO OLIVEIRA

VENREDI 25 OCT - 21H - SALLE DU TEMPS LIBRE / ROCHECHOUART

Tarif 10€ (5€ - de 12 ans)

Tout public / Durée 1h30

Une voix puissante, haute, un chant souple, fluide et émouvant, c'est ce qui frappe d'abord à l'écoute du fado de Marco Oliveira. Ce jeune chanteur nous entraîne irrésistiblement dans la mélancolie tour à tour douloureuse et dansante du fado, la destinée... Marco Oliveira s'accompagne lui-même à la viola, guitare classique acoustique. Son expérience artistique puise dans les traditionnelles maisons de fado lisboètes et explore d'autres scènes artistiques, comme au sein d'un quartet de jazz. Marco

Oliveira renouvelle ainsi le fado au travers notamment de compositions personnelles qui s'inscrivent dans l'héritage des plus grands fadistas ou dans le dialogue avec les meilleurs musiciens du Nouveau Fado, à l'image d'Ana Moura. Ses textes s'inspirent des thèmes privilégiés du fado : Lisbonne, la solitude, l'amour... Mais aussi des nouvelles réalités sociales et économiques portugaises. Après un passage à Prague, il est en concert à Rochechouart pour notre plus grand plaisir !
Avec le soutien de la ville de Rochechouart

+ Dîner dès 20H proposé par le restaurant franco-portugais ALMA (tarif: 15 €)
+ Bar Foutez-nous la paix ! (vin portugais, entre autres, et accras à la morue)

THÉÂTRE

Lettres d'amour portugaises... « Et que tu te portes bien »

SAM 26 OCT - 21H / SAINT-JUNIEN

SALLE J.E DESCHAMPS - CENTRE ADMINISTRATIF

De Léa Promaja & Radio Dragon
Avec Anne de Beauvoir

Prix libre / 1 heure / A partir de 10 ans
Histoire d'une correspondance amoureuse durant la guerre coloniale trouvée dans une rue lisboète...
" Un foulard des années 30 attire mon regard, et... un tas de papiers. Un tas de vieilles lettres manuscrites déchirées et jaunies, de télégrammes, entre deux personnes, lui en Afrique, à la guerre, elle, à Lisbonne. Après la découverte des lettres, j'ai retrouvé « Antónia ». La rencontre était inattendue, elle a été très émouvante. Elle m'a bien reçue, même si j'étais une inconnue. J'allais pourtant remuer un passé qui avait été "jeté", ce qui pouvait signifier une

volonté d'oubli. Antonia a compris la valeur donnée à ses lettres : lors de notre seconde rencontre, elle m'a fait don de ses écrits et m'a donné son accord pour les utiliser librement, avec la promesse de préserver son anonymat.
Le terme "lettres" est un abus de langage : il s'agissait d'aérogammes, des enveloppes dépliées distribuées par la Poste portugaise pendant la guerre coloniale. Les aérogammes étaient intitulés "Mouvement national féminin" – une opération du pouvoir en place afin de mobiliser les femmes du Portugal à encourager l'effort de guerre des soldats.



SPECTACLE DE RUE / DUO CLOWN & BURLESQUE

Very lost

SAMEDI 19 OCT - 11H - MARCHÉ SAINT-JUNIEN

Compagnie Etablissements Lafaille
Tout public - 40 min. / Déambulateur
Deux explorateurs très perdus pour rues très sauvages. Ils auraient voulu explorer des espaces vierges, mais il n'y en avait plus. Ils n'ont plus d'espaces à découvrir, ils sont perdus. Ils sont perdus parce qu'ils n'ont plus de raison d'exister, en situation de survie,

comme une espèce en voie de disparition.
« Nous n'avons plus d'autre choix que celui d'avancer, derrière nous nos chemins sombraient un à un »
Sortis d'une vieille carte postale, ou d'un vieux film d'aventure... Ils arrivent à Saint-Junien !

THÉÂTRE

Heureux qui comme Ulysse...

SAMEDI 19 OCT - 20H30 - HALLE AUX GRAINS

Compagnie Les Réveilleurs
Une pièce de Philippe Mazière
Prix libre / Tout public - 1 h
Ulysse, Ahmed, Tara et Zohra ont quitté leur pays pour venir en Europe. Certains croisent sur leur

route Klaus, capitaine généreux qui les a sauvés d'une mort certaine. Voici leur histoire.
Le récit s'appuie sur plusieurs supports : théâtre, chants et vidéo.



Avec Ruben Appiah, Véronique et Yves Aubard, Martine Bordas, Philippe Charrières, Mehmet Cifcibasi, Sdiga Dauger, Sandrine Karam, Arnaud et Joannie Dutheil, Claire Parinet, Julie Pasquet, Françoise Pétignaud,

Avec la participation de Mehdi Dauger et de la chorale La Croche Choeur.



CONCERT DE CLÔTURE SET POUR SOURIRE ET DANSER

SAM 26 OCT - 22H30 / SAINT-JUNIEN

SALLE J.E DESCHAMPS - CENTRE ADMINISTRATIF

SLAMENKO

Prix libre / Tout public
Pour finir le festival en beauté et rêver d'un monde moins guerrier, on vous propose de voyager avec les musiques pacifistes et festives de MOLLY QUEEN et LAZ.

Ils vous ont préparé, entre autres, une « Poetik Spanish Rock Session » !

+ Bar dès 20H30

(pièce de théâtre à 21h, voir p.20)



Forum pour la paix

La paix... On en parle peu dans les médias, pourtant la guerre y est omniprésente (Ukraine, Gaza et tous les autres conflits oubliés comme le Soudan, le Congo, la Syrie, la Birmanie...) Pendant deux jours, on mettra la paix au milieu du village pour lui (re)donner toute sa place. Pas n'importe où : à saint-Junien, ville à tradition pacifiste. Par-delà les divergences, venez dénoncer la guerre et célébrer la paix entre Vienne et Glane !

Animations / stands associatifs
librairie / bar...

Samedi 12 octobre à la Mégisserie

BALADE

Ouvrez la cage aux oiseaux !

SAMEDI 12 OCT - 9H - PARKING LA MEGISSERIE

Tout public

A la rencontre et à l'écoute des oiseaux qui peuplent les arbres et buissons qui entourent la Mégisserie. Avec Christian Doucelin, ornithologue de la LPO (Ligue de Protection des Oiseaux)

MEETING POUR LA PAIX

Le poids des mots

SAMEDI 12 OCT - 18H - LA MEGISSERIE

Rafales et canons «cesar», augmentation record du budget de la Défense, la France est un champion en matière d'armement. Et la paix dans tout ça? La parole à des représentants d'associations de droits humains, de syndicats et de partis politiques, de droite comme de gauche.

+ Bar
+ Repas en vente
dès 19H

Avec Âne et Carotte

Ferme bio / Les Jarosses

La Mégisserie

CHORALE & SPECTACLE

Chanter pour ceux...

SAMEDI 12 OCT - 11H - MARCHE SAINT-JUNIEN

SAMEDI 12 OCT - 16H - LA MEGISSERIE

Tout public

Le matin au marché la **Chorale des Gosiers Enchantés** donnera le ton de la journée !

Participation surprise du **Collectif Champ Libre** dans la journée

Et à 16 heures à la Mégisserie, rendez-vous avec le duo **LOKAPIOL** pour des chansons & textes sur la guerre et pacifistes (chant et accordéon)

BALADE PACIFISTE

Sur les chemins de la paix...

DIMANCHE 13 OCT - 9H30 - RUE DE LA PAIX

9h30 - 12h

RDV à 9h30 au croisement du bd de la Glane (devant la plaque)

Saint-Junien est une ville fortement marqué par le mouvement coopérative et par une tradition pacifiste, en témoigne notamment le monument aux morts contre la guerre au cimetière de la ville... mais aussi des histoires, petites et grandes, que vous racontera René Burget de l'Union Pacifiste et de l'Internationale des Résistants à la Guerre

+ ACTIONS POUR LA PAIX
AVEC LES CLUBS DE RUGBY ET DE
HANDBALL / LES AMIS DES FLEURS



IMARHAN

SAMEDI 12 OCT - 20H30 - LA MEGISSERIE

Ils chantent le blues dans le désert et leur musique est reconnue dans le monde entier, voyage sonore chez les Touaregs

VOIX, GUITARE IYAD MOUSSA BEN ABDEKHALDI / **BASSE** TAHAR KHALDI / **GUITARE, PERCUSSIONS, CHŒUR** HICHAM BOUHASSE / **GUITARE, CHŒUR** ABDELKADER OURZIG / **PERCUSSIONS, CHŒUR** HAIBALLAH AKHAMOUK
Imarhan (« ceux qui s'aiment ») est un groupe dont les membres naissent

et grandissent à Tamanrasset, à l'extrême sud de l'Algérie, où une grande partie de leur communauté Kel Tamajek, peuple touareg du nord du Mali trouve refuge au début des années 1990.

En trois albums, Imarhan incarne la relève de groupes comme Tinariwen ou Tamikrest, insufflant à l'**Assouf**, le blues du désert un vent nouveau. Le son du groupe reflète leurs

Concert d'ouverture

influences plurielles : une symbiose issue de leurs racines ancestrales, de balades d'Afrique subsaharienne, d'expériences pop rock d'Algérie et d'Occident écoutées en grandissant. « **Imarhan** passe un cap sans jamais se renier. Malgré les envies souvent légitimes de plaire au marché occidental, c'est bien dans Tamanrasset que la formation puise l'âme de ses albums. » Les Inrocks

CINEMA

Johnny s'en va-t-en guerre

DIMANCHE 13 OCT - 15H - CINÉ-BOURSE

Dalton Trumbo USA, 1h46 vostfr / 1972

Interdit aux moins de 12 ans

1918 : John Bonham, un engagé volontaire, est gravement blessé par un obus. Privé de tous ses organes sensoriels, il ne lui reste plus que son cerveau, grâce auquel il pense et il rêve. Il souhaite en finir avec l'existence, mais les médecins militaires

repoussent ses requêtes et le maintiennent dans cet état végétatif contre son gré. Quel autre film a pointé de façon aussi frontale et bouleversante l'horreur de la guerre ?

Grand Prix critique internationale
Prix Spécial du Jury CANNES 72



+ JEUNE PUBLIC
Projection à la même heure
Sauvages de Claude Barras
Avant-première (voir p.9)



Courts métrages



JEUNE PUBLIC

Fatmé

De Denis Chapon, France, 2009, 10 min. Animation sans paroles / A partir de 7 ans

«Mamie Grillon» a un pouvoir magique: lorsqu'elle chante, elle fait tomber la pluie. Pourtant, ce don exceptionnel va lui jouer bien des tours... À travers ce joli film, Denis Chapon touche du doigt le combat pour l'accès à l'eau des populations autochtones en Bolivie.

Présenté avant la projection de *Sahara, la fureur et l'oubli* (p10)

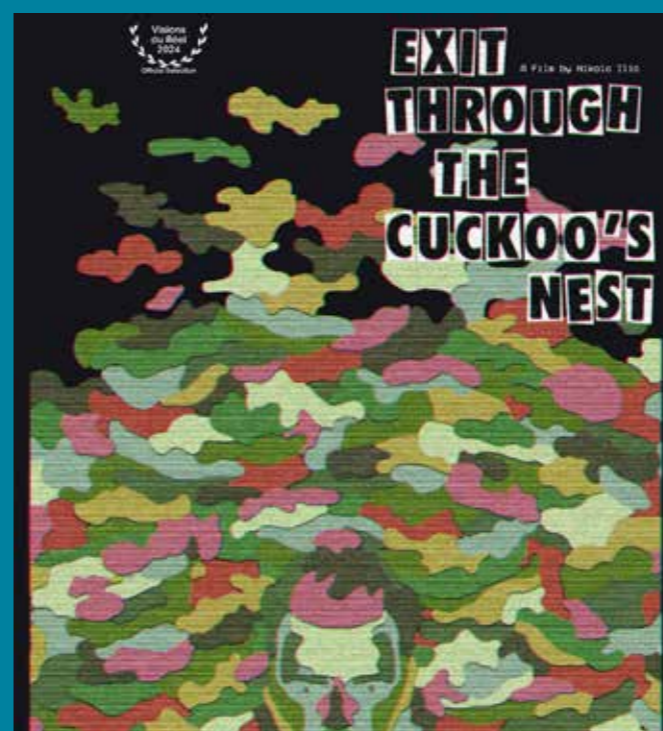


Russa

Ricardo Alves Jr. et João Salaviza, Portugal, 2018
20 min. VOSTFR / A partir de 8 ans

De retour à Porto après un long séjour en prison, Russa rend visite à sa sœur. Lors de ces brèves retrouvailles, elle replonge dans la mémoire collective de son ancien quartier, Bairro do Aleixo, où deux tours d'habitation ont été rasées... Récompensé aux festivals de Stuttgart et de Lisbonne

Présenté avant la projection de *Nous sommes venus* (p16)



Exit Through the Cuckoo's Nest

Nikola Ilić, Suisse, 2024, 18 min. VOSTFR
A partir de 10 ans

Ce court métrage documentaire raconte l'histoire d'un soldat qui n'a jamais voulu en être un. Sa décision de ne jamais appuyer sur la gâchette l'a conduit à la résistance et, finalement, à la prison militaire. Prétextant une maladie mentale, il quitte le front et retourne à Belgrade en passant par un asile d'aliénés. Le jour où l'OTAN commence à bombarder tout le pays. Ce sont majoritairement des images d'archives qui le façonnent. Certaines sont intimes, d'autres anonymes, issues de caméras de surveillance d'un hôpital psychiatrique. Ces images servent comme toile de fond pour narrer sa biographie de pacifiste.

Présenté avant le film *La guerre des lâches* (p26)



JEUNE PUBLIC

The record

De Raúl Robín Morales Reyes, Mexique, 2014, 10 min. Animation sans paroles / A partir de 8 ans

Dans un camp militaire grisâtre, la vie est réglée comme du papier à musique, tout le monde doit rester dans le rang. Seule fausse note, une jeune recrue qui laisse libre court à son imagination aux sons colorés de sa trompette.

Lauréat de plusieurs prix dont le Children's choice Award au festival Alucine de Toronto.

Présenté avant la projection de *Le temps du voyage* (p14)



JEUNE PUBLIC

A short film about kids

Ibrahim Handal, Palestine, 2023, 10 min. VOSTFR
A partir de 7 ans

À Bethléem, quatre enfants qui vivent dans un camp de réfugiés décident d'aller voir la mer pour la première fois. Comme son nom l'indique, A short film about kids est avant tout un court métrage sur les enfants et pour les enfants, qui leur donne la parole et met en lumière leur quotidien. Œuvre joyeuse et musicale, le film souligne l'absurdité de la situation politique et insuffle, grâce à ses jeunes héros, de l'humour dans le quotidien du camp.

Présenté avant les projections de *Les Himbas font leur cinéma* (p11) et *La savane et la montagne* (p29)

Et aussi

Dersou Ouzala

LUNDI 21 OCTOBRE - 20H30 - CINE-BOURSE

Akira Kurosawa, Japon, 1975, 2H21 / VOSTFR
VERSION RESTAUREE

1902, Vladimir Arseniev, officier-topographe, mène une expédition chargée d'explorer la région de l'Oussouri, en Sibérie. Il y rencontre Dersou Ouzala, un autochtone qui connaît parfaitement le territoire. Ensemble, ils affronteront une nature hostile et finiront par se lier d'amitié. Un très beau manifeste écologique et humaniste, dont la portée universelle résonne plus encore à notre époque.

Prix d'or Festival de Moscou 1975

Oscar du meilleur film étranger 1976

PATRIMOINE



Salon de la paix

SAMEDI 26 OCT - 14H à 20H - HALLE AUX GRAINS

Contrairement au Salon du Bourget ou à Eurosatory (salon de l'armement), pas de technologie mortifère à vous proposer ! Ce lieu d'échange avec les invités du festival, nous l'avons voulu vivant, chaleureux, un endroit pour respirer, discuter, débattre, lire, boire un café et découvrir des associations actives dans le domaine des droits humains.

2024 / Les civils et la guerre

Ateliers / débats

stands associatifs / librairie
expo / bar...



17H30 - GRAND TEMOIN

Guerres et paix d'après...
Jean-Baptiste Richardier

PRIX NOBEL DE LA PAIX 1997

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique)
et Joséphine Delgal (étudiante, droit des femmes)

Journaliste au *Quotidien du Médecin* en 1977, le docteur Richardier choisit d'effectuer ses deux années de coopération en Ethiopie, alors plongée dans la guerre civile. Volontaire pour MSF, avec son épouse Marie, dans les camps de réfugiés cambodgiens en Thaïlande en 1979, puis SOS Enfants sans Frontières en 1980, il fonde Handicap International (HI) en 1982 avec le docteur Claude Simonnot pour fournir des soins et des prothèses aux quelques 6000 réfugiés mutilés par les mines antipersonnel. En 1983, il crée le Département déminage de l'association et préside de 2000 à 2009 le Survey Action Center, ONG spécialisée dans l'étude des impacts socio-économiques des mines antipersonnel. En 1992, convaincu de la nécessité d'une mobilisation de la société civile, il engage HI parmi les six associations fondatrices de la **Campagne Internationale pour Interdire les Mines (ICBL)**, qui aboutira au Traité d'Ottawa en 1997 et se verra décerner le prix Nobel de la Paix. En 2014, il crée l'Institut HI pour l'Action Humanitaire, basé à Genève, pôle de réflexion et d'analyse éthique et politique. Depuis sa retraite en 2016, il se consacre à la revue internationale *Alternatives Humanitaires* dont il est l'un des co-fondateurs et administrateur. Fin 2018, il est un des artisans du mouvement international **United Against Inhumanity (UAI)**, qui regroupe spécialistes de l'action humanitaire, académiques et représentants de la société civile de nombreux pays, déterminés à confronter les gouvernements au non-respect du droit international humanitaire et des droits des réfugiés (www.against-inhumanity.org)

LES AMIS
DU MONDE
DIPLO
MATIQUE

14H - FILM AU CINÉ-BOURSE

La guerre des lâches

Arnaud Xainte, Fr, 2024, 54 min / Documentaire

Les mines antipersonnel tuent, mutilent même en temps de paix. 5 000 à 6 000 morts par an dans le monde. En 2022, Handicap International recensait 608 victimes de mines antipersonnel et bombes à sous-munitions en Ukraine, dont 30 à 40 % du territoire seraient pollués par ces dispositifs. Alors que le nombre de victimes repart à la hausse, le film retrace le combat des ONG, Handicap International en tête.

À l'occasion des 25 ans de l'entrée en vigueur du Traité d'Ottawa interdisant les mines antipersonnel



15H - DÉBAT

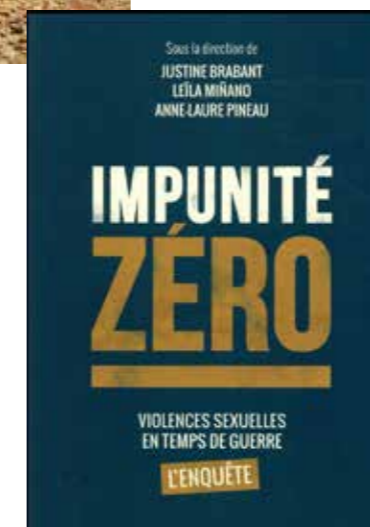
Mines, violences sexuelles
en temps de guerre : à quoi
servent les institutions
internationales ?

Débat avec Jean-Baptiste Richardier (cofondateur d'Handicap International), Antonio Donini (chercheur et cofondateur de United Against Inhumanity), Émilie Pin Vath (victime d'une mine au Cambodge) et

Karine Bonneau (directrice du programme des réparations intérimaires du Fonds mondial)

Animé par Joséphine Delgal (étudiante, droit des femmes) et Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique)

UN CAFÉ AVEC ...
Emilie Pin Vath
SAMEDI 26 OCT - 9H
Rencontre avec E. Pin Vath, victime d'une mine au Cambodge
Editions Apeiron
8 rue Vermorel St-Junien



14H ET 16H30

Atelier jeu
coopératif

Ouvert à tous
Avec La Roulotte

14H ET 16H30

Découverte
de Esperanto

Ouvert à tous
Avec Esperanto-Limousin

19H - DÉBAT

Violences sexuelles:
un tabou de la
guerre ?

Débat avec Karine Bonneau (directrice du programme des réparations intérimaires du Fonds mondial) et l'une des autrices de *IMPUNITÉ ZERO Violences sexuelles en temps de guerre - L'enquête*

Animé par Joséphine Delgal (étudiante, droit des femmes) et Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique)

Journée de clôture

Dimanche 27 octobre

BALADE LITTÉRAIRE

La voix des Palestiniens

9H30 - BRIGUEUIL

9h30 - 12h
RDV à 9h30, fontaine pyramidale, Brigueuil
Balade autour de Brigueuil avec la lecture d'extraits de *Notre vision pour la libération* d'Ilan Pappé et Ramzy Baroud. Alors que Gaza est toujours sous les bombes, avez-vous entendu beaucoup de Palestiniens s'exprimer ? Educateurs, responsables communautaires, chefs spirituels, artistes, historiens, militants des droits humains, prisonniers politiques, des Palestiniens s'appuient sur leurs expériences personnelles pour aborder ce qui a été fait et ce qui doit être réalisé à l'avenir.

Avec le soutien des Editions de la Guillotine

En cas de mauvais temps, rendez-vous à la Forge des Vallons (Brigueuil) à 10H pour, entre autres, des lectures et le repas.

REPAS

Plat de résistance

12H30 - BRIGUEUIL

Repas 12h30 / La Forge du Vallon, 8, La Métairie / Brigueuil
Réservation conseillée (05 55 03 25 84). Prix libre

Le tiers-lieu de la Forge du Vallon nous ouvrira ses portes pour un déjeuner paysan.



LA GUILLOTINE

les éditions qui tranchent

« Ce livre mérite un accueil chaleureux. Il célèbre les réalisations des Palestiniens et la riche diversité de leur culture. Il est clair que leur esprit de résistance est bien vivant. »

KEN LOACH, cinéaste britannique

« Ces visions émouvantes d'une Palestine décolonisée, démocratique et libre résonneront partout où les aspirations collectives à la liberté ont survécu »

ANGELA DAVIS, militante des droits humains et philosophe

FILM + POT CONVIVAL

La savane et la montagne

16H - CINÉ-BOURSE

Paulo Carneiro, Portugal, 2024, 1H17, vostf / DOC

Il était une fois la révolution dans un village au nord du Portugal. Un documentaire hybride où, entre chansons et imagerie du western, les habitants mettent en scène leur lutte en cours contre le projet industriel qui menace leurs terres. La firme britannique Savannah Resources espère y exploiter ce qui deviendrait la plus grande mine à ciel ouvert de lithium en Europe. Une belle ballade résistante. Présenté à la Quinzaine des Réalisateur, la mise en scène est inhabituelle car... collective, écologique et démocratique !



AVANT PREMIERE

QUINZAINE
DES CINÉASTES
CANNES



FOUTEZ-NOUS LA PAIX !

Association Foutez-nous la paix !

Foutez-nous la paix ! est une association basée à Saint-Junien qui a pour objet de populariser l'idée de paix tout en menant une réflexion sur la violence, les guerres et conflits passés, en cours et en gestation. Il s'agit de contribuer à la transition d'une culture de guerre et de violence à une culture de paix tout en rappelant le nécessaire droit de résistance face à l'oppression. L'association a également pour but de favoriser l'accès à la culture, à la connaissance de l'autre et de croiser les imaginaires. Outre le festival, l'association mène diverses actions culturelles dans la région notamment avec des scolaires et rend chaque année un hommage solennel à un militant de la paix disparu. Ces hommages se traduisent notamment par l'apposition de supports artistiques dans l'espace public de la région en lien avec les acteurs éducatifs et culturels de la POL et les collectivités territoriales. Ainsi, au cours des années, cet itinéraire mémoriel sera un lieu de commémoration, de célébration et de réflexion, une véritable vitrine de la paix.

Pour mener à bien tous ces projets, nous avons besoin de vous. Devenez bénévole, adhérez (10, 20 ou 30 €), participez à la programmation...

Rejoignez-nous !

fouteznouslapaix@mailo.com - 06 41 26 08 36
11 Boulevard de la République / Saint-Junien

Le Pelou

Ici on accepte Lou Pelou ! Une monnaie locale c'est un outil citoyen pour privilégier les circuits courts, le commerce éthique et renforcer le lien social : alors foutez-VOUS la paix ! et utilisez le Pelou lors du festival ...mais aussi toute l'année chez les partenaires respectueux de ces engagements. Comment faire ? Adhérez à l'association *Le chemin limousin* et convertissez des euros en Pelous dans nos comptoirs d'échanges (comme Biocoop Saint-Junien) ou sur loupelou.org



Prix libre ?

Le Festival Foutez-nous la paix ! bénéficie de peu de subventions et ne peut avoir lieu que grâce à la participation de toutes et tous, aux bénévoles, et à l'engagement financier, technique et humain de La Mégisserie et du Ciné-Bourse. Ses ressources reposent notamment sur les buvettes et les repas vendus au profit de notre association. Les contributions volontaires, les tarifs à «prix libre» cela veut dire du partage, des événements accessibles à tous... Et chacun contribue selon ses moyens. Nous comptons sur vous pour jouer le jeu !

Merci !

Aux équipes du Ciné-Bourse, de la Mégisserie et du P'tit Bidule, au service culturel et aux agents techniques de Saint-Junien et de la POL (dont le service aires d'accueil), à l'Épicerie Sociale, à l'Office de Tourisme, au café Le Corot, au café L'Atelier, aux éditions Apeiron, à Champ Libre, aux Polyculteurs et à tous ceux qui nous ont fait confiance. Merci à Yves Chagnaud pour son aide précieuse, à Bart et Marie pour la régie technique (sans vous...) à Duarte Caetano ainsi qu'à Hugo dos Santos, Pedro Fidalgo, Sandra Monteiro, René Burget, Alexandre Coucaud, Marion dos Santos, Joséphine Delgal, à Loïc Le Diuzet, Jean-Paul Gady, Jean-Marc Lescure, Sophie, les cuisiniers et cuisinières du festival, Ludovic Jacquet et l'ASS Judo, Jean-Pierre Pandeirada, Maria Matias et un grand merci au dessinateur turc Musa Gumus. Sans oublier la Section Française de la Fondation Aristides de Sousa Mendes, en particulier Isabel Barradas et Gerald Mendes.

Merci à tous nos invités, aux artistes présents, aux bénévoles et à tous ceux qui contribuent à la réussite du festival. Merci également au Centre de la Mémoire d'Oradour, à l'École de la République et au lycée professionnel de Saint-Junien, la Forge du Vallon, La Maison Bleue, Texto, la Roulotte, la minoterie Frans, la crêperie Marie, Picasso di Crepe, l'artisan fromager Silas Huizinga, Mille Pages, L'Abeille des monts de Blond, Hyper U, le Monde d'Eva, la brasserie Brâm, le restaurant Alma et la coopérative de thés Scop-Ti et tous les commerçants donateurs pour le loto notamment. Merci à la commune et au maire de Saint-Junien et à la POL ainsi qu'à son président pour leur soutien au Forum de la Paix.

Un grand merci également à tous les commerçants de Saint-Junien qui ont accueilli l'expo photo de Patricia de Melo Moreira. Et à tous les donateurs, sur place et sur internet. Avec le soutien de la Mairie de Saint-Junien et de Rochechouart, de la Communauté de Communes Porte Océane du Limousin, du Département de la Haute-Vienne, les Amis du Monde diplomatique, Amnesty international, l'association Les Polyculteurs, les Amis du Ciné-Bourse, Esperanto-Limousin, Le Monde diplomatique, la revue Silence et l'Union Pacifiste.

Merci enfin à Maugein imprimeurs et aux éditions Apeiron pour avoir permis la réalisation de cette brochure.

LE MONDE diplomatique

www.monde-diplomatique.fr



En 2024, on s'arrête, on réfléchit.

Un numéro exceptionnel
chez votre marchand de journaux
ou sur www.monde-diplomatique.fr



Carnet de bord 12-27 oct 2024 / Foutez-nous la paix ! Edition #5

SAMEDI 12

FORUM POUR LA PAIX (p.22-23)

Marché et La Mégisserie
Balade, chansons et animations toute la journée + meeting
La Mégisserie - 20H30
Concert du groupe IMARHAN

DIMANCHE 13

BALADE PACIFISTE (p.22)

Rue de la Paix (St-Junien) - 9H30

FILM PATRIMOINE
FILM ANIMATION jeune public (p.23)

Ciné-Bourse - 15H
Film *Johnny s'en va-t-en guerre*
Animation (avt-première) Sauvages

MERCREDI 16

SOIREE D'OUVERTURE (p.4-5)

Halle aux Grains et Ciné-Bourse - 19h30 & 20H45

Théâtre + pot + court-métrages +
Projection *Le déserteur*

JEUDI 17

UN CAFE AVEC R. THIBAUT (p.12)

Café L'Atelier - 9h30
Discussion avec l'auteur de
Arrachons une vie meilleure !

VERNISSAGE EXPO PHOTO
JEUX NOMADES (p.6)

Hyper U - 18h avec Ph. Roguet

FILM + DEBAT (p.10)

Ciné-Bourse - 20h
Film *Sahara, la fureur et l'oubli*

VENREDI 18

UN CAFE AVEC PH. ROGUET (p.6)

Editions Apeiron - 9h30
Discussion avec le photographe
Philippe Roguet

THEÂTRE FORUM (p.11)

Halle aux Grains - 10h et 14h30
Voyageurs, sédentaires : comment
vivre en paix sur un même territoire

FILM + DEBAT (p.11)

Ciné-Bourse - 18h
Film *Les Himbas font leur cinéma !*

CONFERENCE GESTICULEE (p.12)

P'tit Bidule - 21h
Conf Y a pas de nous sans toit !

SAMEDI 19

UN CAFE AVEC S. BARDET (p.11)

Editions Apeiron - 9h30
Discussion avec le géographe et
écrivain Solenn Bardet

SPECTACLE DE RUE (p.21)

Marché - Café L'Atelier - 11h
Représentation de *Very Lost*

FILM + DEBAT (p.13)

Ciné-Bourse - 14h
Si seulement je pouvais hiberner

FILM + DEBAT (p.13)

Ciné-Bourse - 17h
Film *La dernière route des Nenets*

THEÂTRE (p.21)

Halle aux Grains - 20h30
Pièce *Heureux qui comme Ulysse...*

LA NUIT DE LA YOURTE (p.15)

CITE BELLEVUE DE GLANE - 22h
Contes, musique, témoignages,
podcasts, films, libre parole, jeux...

Yourte éphémère / Accès libre

DIMANCHE 20

UN CAFE AVEC I. BELLIER (p.12)

Editions Apeiron - 9h
Discussion avec l'anthropologue et
chercheuse CNRS Irène Bellier

ATELIER NOMADE NUMERIQUE
SORTIR DE GOOGLE (p.12)

Halle aux Grains - 10h
Des alternatives simples, éthiques,
sécurisées et durables
Prix libre / réservation conseillée

FILM JEUNE PUBLIC (p.9)

Ciné-Bourse - 14h30
L'enfant qui voulait être un ours

FILM + DEBAT (p.14)

Ciné-Bourse - 14h30
Débat: Voyageurs, une histoire
Film *Le temps du voyage*

FILM + DEBAT (p.15)

Ciné-Bourse - 17h30
Débat: où sont les «gens du
voyage»? (habitat, accueil...)
Film *Mange tes morts: tu ne diras
point*

LUNDI 21

FILM PATRIMOINE (p.24)

Ciné-Bourse - 20h30
Dersou Ouzala (version restaurée)

MARDI 22

ATELIER CUISINE (p.17)

Epicerie sociale Saint-Junien - 9h
Cuisine portugaise. Sur inscription

FILM / REPRISE (p.5)

Ciné-Bourse - 20h30
Le Déserteur

MERCREDI 23

FILM JEUNEPUBLIC+ATELIER(p.9)

Ciné-Bourse et Halle aux Grains - 14h30 et 16h30
Avant-première *Totto Chan la petite
fille à la fenêtre*
+ atelier jeune public

FILM + DEBAT (p.16)

Ciné-Bourse - 17h30
Débat: être immigré.e en France
Film *Nous sommes venus*

FILM + DEBAT (p.16)

Halle aux Grains - 20h30
Débat: des militaires libérateurs
Film *La nuit du coup d'Etat*

JEUDI 24

UN CAFE AVEC...
JOSE VIEIRA (p.17)

Editions Apeiron - 9h30
Discussion avec le réalisateur de
documentaires José Vieira

FILM + DEBAT (p.18)

Halle aux Grains - 14h
Débat: le droit de rêver
Film *Changer de vie*

DEBAT PORTUGAL (p.18)

Halle aux Grains - 17h
Débat: soulèvement de la terre

FILM + DEBAT (p.18)

Ciné-Bourse - 20h
Débat: lutte de place, lutte de classe
Avant-première *Mort d'une ville*

VENREDI 25

UN CAFE AVEC...
DURAN CLEMENTE (p.17)

Le manoir des Perrières - 9h
Discussion avec l'ancien capitaine
d'Avril Manuel Duran Clemente

HOMMAGE ARISTIDES DE
SOUSA MENDES (p.3 et p.19)

Place château Rochechouart - 11h
Cérémonie (dévoilement d'une
plaque et plantation d'un arbre)
suivie d'un cocktail/buffet

FILM + DEBAT (p.19)

Salle Capitole Rochechouart - 14h
Film *L'héritage d'Aristides*

FILM JEUNE PUBLIC (p.9)

Ciné-Bourse - 15h
L'enfant qui voulait être un ours

PODCAST (p.19)

Salle Capitole Rochechouart - 16h
Marion dos Santos (journaliste)

FILM + DEBAT (p.19)

Capitole Rochechouart - 16h30
Débat: guerre coloniale
Film *Les mains invisibles*

CONCERT DE FADO (p.20)

**Salle du Temps Libre
Rochechouart - 21h**
Concert de Marco Oliveira
Dîner sur place dès 20h

SAMEDI 26

UN CAFE AVEC E. PIN VATH (p.26)

Editions Apeiron - 9h
Avec Emilie Pin, victime d'une mine

CONFERENCE-RENCONTRE (p.17)

Halle aux Grains - 10h30
Animé par l'écrivain Guillaume Jan

BALADE PHOTO (p.8)

RDV Halle aux Grains - 11h
Balade commentée de l'expo par
Patricia de Melo Moreira

DIMANCHE 27

BALADE LITTERAIRE SUR LES
CHEMINS DE LA PAIX (p.28)

Fontaine pyramidale (Brigueuil) - 9h30
La voix des Palestiniens avec les
éditions La Guillotine

DEJEUNER EN PAIX (p.28)

Forge du Vallon (Brigueuil) - 12h30
Repas de clôture du festival

FILM DE CLOTURE (p.29)

Ciné-Bourse - 16h
Avant-première
La savane et la montagne